



Laajavuori on ollut elokuvateollisuuden käytössä ainakin kaksi kertaa.

Seksiä Laajavuoressa

Matti-elokuvaa kuvattiin kaupungintalolla ja Mariah oli sillai Laajavuoressa. Kaupunki kuitenkin haluaisi esitellä myös kävelykatua ja Kuokkalanrantaa.

OLETKO KOSKAAN käynyt Porissa? Jos et, niin älä välitä. Ei sinne asti ole vai-vautunut moni muukaan. Pian kaupunkiin voi onneksi tutustua istumalla elokuvateatterissa, sillä **Reijo Mäen** kirjoihin perustuva *Vares 2* -elokuva on tulossa ensi-iltaan. Elokuvassa Mäen luoma yksityisetsivä Jussi Vares kutsutaan Turusta Poriin selvittämään henkirikosta.

Mutta entä Jyväskylä? Jos elokuvan tapahtumat voi sijoittaa jopa Poriin, niin eikö tässäkin kaupungissa voisi tapahtua jotakin valkokankaalle sopivaa?

”Oikeastaan Jyväskylään voisi sijoittaa kaikenlaisia tarinoita. Jos elokuvan tapahtuman vaatisivat korkeita rakennuksia, silloin pitäisi kuitenkin mennä johonkin toiseen kaupunkiin. Olen kuitenkin kuullut, että esimerkiksi *Matti*-elokuvan tekijät ovat sanoneet Jyväskylää koko tuotannon parhaimmaksi kuvauspaikaksi, koska täällä kaikki sujui ilman ongelmia”, kertoo Coppersky Oy:n toimitusjohtaja **Timo Puustinen**.

Coppersky Oy on graafisen ja av-alan

tuotantoyhtiö, joka on ollut mukana *Matti*-elokuvan lisäksi myös Vareksen jatko-osassa. Yritys on myös toteuttanut Jyväskylään sijoittuvan *Aika tappaa* -elokuvan vuonna 2005. Siinä henkilöt liikkuvat niinkin kuvauksellisissa paikoissa kuin esimerkiksi Lutakossa, Tourulassa ja Kuokkalassa.

”Emme ole saaneet palautetta kaupungilta, mutta esimerkiksi Jyväskylän seudun kehittämissyhtiö Jykes Oy ja Keski-Suomen liitto ovat kiitelleet siitä, että elokuvatuotanto on työllistänyt ihmisiä”, Puustinen sanoo.

JOS UNOHTAA *Aika tappaa* -elokuvan, Jyväskylän osuus elokuvan historiassa on hyvin pieni. *Matissa* voi nähdä muun muassa kaupungintalon lähiympäristöä

ja Laajavuorta. Sama mäennappyla on tapahtumapaikkana myös elokuvassa *Mariah Sensuel Vol. 1*, sillä pornotähti **Mariah** käy paneskele-massa sen pääl-

lä. Hän on sillai myös kaupungin sata-massa.

ETTEI JYVÄSKYLÄÄ muistettaisi lähes ainoastaan elokuvista, jotka kertovat mäkihyppääjän urakehityksestä alkoholistiksi tai intiimistä kanssakäymisestä, Coppersky Oy on aloittamassa uutta elokuvatuotantoa lähiaikoina. *Sanansaattaja*-

elokuvan tarina alkaa yliopiston historian laitoksen professorin yllättävällä kuolemalla. Puustisen mukaan *Sanansaattaja* aiotaan kuvata muun muassa yliopistolla ja keskustan kahviloissa.

”Se muistuttaa jossakin mielessä *Da Vinci -hoodia*”, hän kuvailee.

Jyväskylän kaupungin viestintäpäällikkö **Helinä Mäenpää** tietää, että elokuvatuotannot tekevät aluetta tunnetuksi. Siksi Jyväskylä suhtautui myönteisesti tuotantoyhtiö Solar Filmsin pyyntöön

kuvata *Mattia* kaupungintalolla.

”Nykänen on Jyväskylästä ja hänen tulojuhlansa järjestettiin kaupungintalolla. Meillä ei ollut mitään syytä vastata kieltävästi. Jos kaupunki osallistuu jollakin tavalla elokuvatuotantoon esimerkiksi järjestämällä työvoimaa tai kuvauspaikkoja, niin lähdemme siitä, että haluamme myönteistä julkisuutta”, Mäenpää linjaa.

JOS HÄN SAISI päättää, Jyväskylä esit-

telisi elokuvissa vain parhaita puoliaan. Niitä ovat hänen mielestään muun muassa kävelykatu, yliopiston alue, Rantaraitti, Matkakeskus ja Kuokkalanranta.

”Esittelisimme mielellämme myös alueemme kulttuuriosaamista, kuten esimerkiksi Lutakon Tanssisalia, mutta kuvauspaikoista päättävät elokuvien tekijät.”

Tuomas Kokko

SOLAR FILMS



Matti-elokuvaa kuvattiin Jyväskylän maisemissa.